



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 771

Dat is zó leuk: dat er aan het eind van het jaar nog steeds wijzigingen zijn in zelfs de top3 van de Fanfarepoll 2022. *Zee van tijd* werd én druk bezocht én kreeg een fenomenale score van 9,43 en komt daarmee op 2 in de poll. We moeten met hondersten rekenen want *The rescue* staat met 9,50 op 1 en *De son vivant* met 9,40 op 3. Heeft u nog meer in petto voor de laatste weken van het jaar?

Met Amnesty



De film van donderdag vertonen we in het kader van de Dag van de mensenrechten (10 december) en in samenwerking met de Amnesty-groep Roosendaal/Halderberge. Namens de groep vertelt Leo Coret vooraf kort iets over Amnesty en u bent in de gelegenheid om een petitie mede te ondertekenen.



Uit de nieuwsbrief van de NVBF 1

Tijdens de Cinema Days eind november in Brussel werden de resultaten gepresenteerd van een onderzoek waarbij 16.000 personen in vier Europese landen werden gevraagd waarom zij niet naar een film in de bioscoop of het filmtheater gingen:

21% = er kwam wat tussen / ik was te druk	5% = ik hoor vaak pas te laat over een film
15% = naar de film gaan was te duur	4% = ik kon geen oppas vinden (kinderen)
13% = ik kon niet gaan door werk	4% = ik heb de cinema juist veel bezocht
10% = ik kon geen geschikte tijd vinden	3% = de cinema is te ver weg
8% = de film draaide niet lang genoeg	3% = ik kijk liever film thuis
7% = ik had niemand om mee samen te gaan	2% = slechte reviews
5% = ik ben het vergeten	2% = het parkeren is te duur

Ga gerust eens na of bovenstaande excuses al dan niet terecht ook voor u doorslaggevend zouden kunnen zijn....

Uit de nieuwsbrief van de NVBF 2

Volgens een recent verschenen prognose van ABN Amro zal het bezoek in 2023 aan bioscopen maar heel licht toenemen in vergelijking met dit jaar. Het bezoek was in 2020 nog slechts 44% en in 2021 39% van het totaal in 2019, zo wordt geschreven in de 'Sectorprognose Leisure, 15 november 2022'. De verwachting is dat 2022 wordt afgesloten met 72% van het bezoek dat in 2019 werd gerealiseerd - en wat dat betreft kan je spreken van voorzichtig herstel van de sector. De verwachting is dat dat herstel in 2023 stagneert en dat in het komende jaar slechts 74% van het totaalbezoek van 2019 wordt gerealiseerd.



Gezien



Afgelopen donderdag kwam het loodzware *Plus que jamais* van Emily Atef uit in de Nederlandse filmtheaters. De recensie van Kevin Tomas in de Volkskrant ([klik hier](#) voor het hele verhaal) verleidde ons om de film gisterenmiddag even te bekijken.

Hélène en Mathieu wonen in Bordeaux. Hélène heeft een ernstige longziekte en alleen een transplantatie kan haar redden. Op een soloreis naar Noorwegen wil ze er achter komen of ze die wel wil, dat tot onbegrip van Mathieu. Het samenspel tussen Vicky Krieps (onlangs nog als Sissie te zien in *Corsage*) en Gaspard Ulliel wordt alom geroemd.

Tragisch gegeven is dat acteur Gaspard Ulliel in januari omkwam bij een skiongeluk.

Chassé Cinema



De foyer van Chassé Cinema is prachtig opgeknapt, maar je kaartje kopen aan een paal en ook een eventuele consumptie zelf inschenken en alleen met pin betalen; de warmte die een filmtheater eerder nog dan een bioscoop zou moeten uitstralen is daardoor toch wel behoorlijk verloren gegaan. Terwijl Chassé Cinema ook met vrijwilligers werkt, waarvan er nu trouwens maar één nodig is.

Fanfarepas verlengen

Het gaat erg goed met de (nieuwe) bestellingen en verlengingen van de Fanfarepas voor 2023. Er werden nieuwe pasjes gekocht en die zijn binnen. Niets houdt u tegen als u zo'n aanschaf nog niet hebt gedaan.

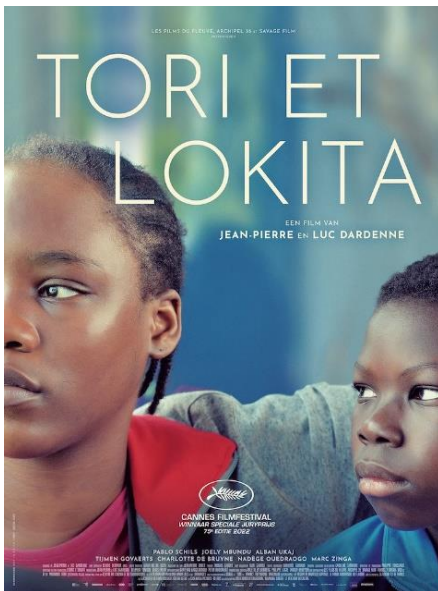


Nog een oproep

Heeft u als Fanfarepashouder nog niet het boekje '30 jaar Filmtheater' gekregen, laat ons dat dan weten. We vergeten er regelmatig bij het uitreiken van de pas naar te vragen en we willen dat graag goedmaken.

De film van donderdag 8 december: *Tori et Lokita*

aanvang 20.15 uur



Met *Tori et Lokita* kijken de Luikse broers Luc en Jean-Pierre Dardenne niet af van hun gebruikelijke opzet om misstanden in onze samenleving aan de kaak te stellen. Deze keer wordt de harde werkelijkheid van het vluchtelingenleven van de uit Afrika afkomstige Tori en Lokita in beeld gebracht. Ze zeggen broer en zus te zijn om gemakkelijker aan een verblijfsvergunning voor beiden te komen, maar worden in afwachting op diverse manieren uitgebuit.

“De chemie tussen Pablo Schils en Joely Mbundu is fenomenaal en laat niemand onberoerd.” (persmap)

De Dardennes wonnen onder meer al twee keer de Gouden Palm van Cannes met *Rosetta* en *L'enfant* en dit jaar werden ze bekroond met de 'Prix du 75e Festival de Cannes'.

“Je hart breekt, zo mooi is het Italiaanse liedje dat Tori en Lokita samen zingen, om de sfeer in een restaurant er een beetje in te krijgen. Alla fieria dell'est zingen ze, alsof ze nooit anders hebben gedaan.” (Trouw)



“Spannend is het economisch vertelde *Tori et Lokita* absoluut. Met hun vertrouwd rusteloze, over de schouders van de personages meekijkende cameravoering duiken de Dardennes in het dagelijkse leven van Lokita en Tori: 's avonds liedjes zingen in een Italiaans restaurant, vervolgens in guur Luik en Seraing op pad met de coke die ze voor de kok verkopen.” (de Volkskrant, het hele artikel [hierachter](#))

“In *La Promesse*, de film waarmee de Dardennes in 1996 hun doorbraak beleefden, zagen we al hoe onmenselijk illegale immigranten werden behandeld. In *Tori et Lokita* zijn we een kwart eeuw verder en er is niks veranderd.” (ook Trouw)

België 2021. Regie: Jean-Pierre en Luc Dardenne. Duur: 88'. Met: Pablo Schils, Mbundu Joely, Tijmen Govearts, Alban Ukaj e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 6 december 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503 [Uitschrijven nieuwsbrief](#)